

PROGRAM KONFERENCJI

JIKIHITSU 
SYGNATURA ARTYSTY

OBECNOŚĆ TRADYCJI JAPOŃSKIEJ WE WSPÓŁCZESNEJ SZTUCE POLSKIEJ

10-12.06.2019 | SARP | UL. FOKSAL 2 | WARSZAWA



月曜日

PONIEDZIAŁEK | 10.06.2019

9.30-10.00

rejestracja uczestników, kawa

10.00

uroczyste otwarcie z udziałem reprezentantów organizatorów

10.20-10.40

prof. Jerzy Malinowski
(Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Toruń;
Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata)
• *Polsko-japońskie relacje. Działalność Polskiego Instytutu Studiów nad Sztuką Świata*

10.40-11.00

prof. Akiko Kasuya
(The Kyoto City University of Arts)
• *Celebration – polsko-japońska prezentacja sztuki współczesnej*

11.00-11.20

Paweł Pachciarek
(Osaka University; Instytut Adama Mickiewicza, Poznań; Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata)
• *Japońskość w działaniach współczesnych artystów polskich na przykładzie polsko-japońskiej wystawy sztuki współczesnej Celebration*

11.20-11.40

prof. Michio Hayashi
(Faculty of Liberal Arts, Sophia University, Tokio)
• *Relacje Europy z Japonią z perspektywy koncepcji zdobnictwa/sztuki dekoracyjnej*

11.40-12.00

Katarzyna Nowak
(Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, Kraków)
• *Żywe Skarby Narodowe Japonii – wyjątkowa obecność w Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha*

12.00-12.20

dyskusja, kawa

12.20-12.40

prof. Michael Schneider
(The Tokyo University of the Arts [Geidai])

• *Oddziaływania kulturowe pomiędzy Europą a Japonią w sztuce druków artystycznych – perspektywa twórcy*

12.40-13.00

Anna Katarzyna Maleszko
(Muzeum Narodowe w Warszawie, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata)
• *Czymże Wschód dla Zachodu? O naszych inspirujących spotkaniach*

13.00-13.20

prof. Shigemi Inaga
(International Research Centre for Japanese Studies, Kyoto)
• *Ushushi i Usturoi, metempsychoza i przemiana*

13.20-13.40

dr Łukasz Kossowski
(Muzeum Literatury, Warszawa; Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata)
• *Punkt widzenia. Sygnatura japońska. Sygnatura polska*

13.40-14.00

dr Magdalena Janota-Bzowska
(Kolegium Edukacji Artystycznej Akademii Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej, Warszawa)
• *Sygnatura twórcy, twórcza sygnatura – autonomia podpisu artysty*

14.00-14.20

dyskusja

14.20-15.20

obiad

15.20-15.40

prof. Yuko Nakama
(Ritsumeikan University, Kioto)
• *Nowa sztuka cyfrowa a estetyka japońska*

15.40-16.00

dr Zbigniew Wałaszewski
(Kolegium Edukacji Artystycznej Akademii Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej, Warszawa)
• *Fascynująca obcość. Kultura japońska oczami zachodnich filmowców*

16.00-16.20

Radosław Predygier
(Polska Misja Artystyczno-Naukowa, Okayama; Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata)

- *Polski ślad w Okayamie. Polska Misja Artystyczno-Naukowa w Japonii*

16.20-16.40

Tomohiro Higashikage
(Galeria Nomart, Osaka)

- *Życie i śmierć – cicha rozmowa z egzystencją*

16.40-17.00

prof. Jerzy Uścińowicz
(Politechnika Białostocka, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata)

- *Nowa świątynia Świętego Mikołaja Japońskie-go na Kamiennej Górze w Mińsku. Bliska tradycja Dalekiego Wschodu*

17.00-17.20

dyskusja

18.00

kolacja


WTOREK | 11.06.2019

9.00-9.20

Milada Ślizińska
(Akademia Sztuk Pięknych, Warszawa)

- *Magdalena Abakanowicz i Japonia*

9.20-9.40

Masako Takahashi (Miura)
(Wonderful Art Production, Japonia)

- *Od działań w obszarze sztuki szpitalnej po współpracę nie do zastąpienia z polskimi artystami: Józefem Wilkoniem i Lidią Dańko*

9.40-10.00

dr Anna Dzierżyc-Horniak
(Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata)

- *Potrzebne jest skupienie, wewnętrzna cisza, chęć słuchania. Koji Kamoji w artystycznym dialogu z polskimi artystami*

10.00-10.20

Marta Kowalewska
(Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi)

- *Utkane więzi. Naomi i Masakazu Kobayashi*

10.20-10.40

Joanna Sitkowska-Bayle
(AICA, Paryż)

- *Spotkania z Japonią – twórczość Aliski Lahusen i Gabrieli Morawetz*

10.40-11.00

dyskusja, kawa

11.00-11.20

Anita Zdrojewska
(Fundacja Pompka, Agencja PUBLINK)

- *BUTOH – eksperymenty, prowokacje i inspiracje, czyli podróż bez granic śladami Kazuo Ohno & Tatsumiego Hijikaty*

11.20-11.40

Yoko Nakata
(Biwako Biennale, Japonia)

- *BIWAKO BIENNALE – festiwal sztuki w historycznym mieście*

11.40-12.00

Gabriela Morawetz
• *Przenikanie – obraz i ruch/współpraca z duetem Tarinainanika w kontekście Biwako Biennale*

12.00-12.20

dr Magdalena Durda-Dmitruk
(Kolegium Edukacji Artystycznej Akademii Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata)

- *Fragment całości. Ślady estetyki japońskiej w pracach na jedwabiu wybranych polskich artystek*

12.20-12.40

Rina Matsudaira
(Sony Music, Kioto)

- *Inspiracje klasyką Azji Wschodniej – w poszukiwaniu miejsca styku treści i obrazu*

12.40-13.00

dr Magdalena Furmanik-Kowalska
(Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata)

- *Europejskie baśnie i estetyka kawaii. Eksperymentalne fotografie Ewy Doroszenko*

13.00-13.20

dyskusja

13.20-14.20

obiad

14.20-14.40

prof. Yasuyuki Saegusa
(Faculty of Art, SOJO University, Kumamoto)

- *Wulkan · sztuka · człowiek – projekt w ramach rezydencji artystycznej w Kumamoto w Japonii*

14.40-15.00

prof. Agnieszka Rożnowska
(Akademia Sztuk Pięknych, Warszawa)

- *Mono-no-aware. Wspomnienia z Kiusiu*

15.00-15.20

prof. Aleksander Woźniak
(Instytut Sztuki, Uniwersytet Warmińsko-Mazurski, Olsztyn)

- *Przestrzeń negatywna i zagadnienie transformacji w procesie kompozycji dzieła. Na podstawie projektu *Patrząc na Tokio**

15.20-15.40

Kazuhiro Korenaga
(Akaiwa Art Rally, Soja Artists Residence)

- *Sztuka jako łącznik ludzi z regionem*

15.40-16.00

Chie Piskorska
(Polsko-Japońska Akademia Technik Komputerowych, Warszawa)

- *Nowy japonizm i idea Festiwalu Sztuk Japońskich BUNKASAI*

16.00-16.20

dyskusja

18.00

finisaż wystawy w SARP
performance Małgorzaty Niespodziewanej-Rados
spektakl Anity Zdrojewskiej i Joanny Sarneckiej
Wesele – kekkonshiki. BUTOH na Matsuri

水曜日
ŚRODA | 12.06.2019

9.00-9.20

prof. Joanna Stasiak
(Kolegium Edukacji Artystycznej Akademii Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej, Warszawa)

- *Zanurzenie w widzeniu*

9.20-9.40

dr Przemysław Radwański
(Kolegium Edukacji Artystycznej Akademii Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej)

- *Praca artysty jako medytacja. Wpływ praktyki zen na proces twórczy*

9.40-10.00

dr hab. Małgorzata Niespodziewana-Rados
(Wydział Sztuki, Uniwersytet Pedagogiczny, Kraków)

- *Ćwiczenia z uważności – o japońskim doświadczeniu w pracy twórczej*

10.00-10.20

dr Joanna Zakrzewska
(Polsko-Japońska Akademia Technik Komputerowych, Gdańsk)

- *Wpływ kaligrafii japońskiej oraz malarstwa tuszowego na współczesnych polskich artystów*

10.20-10.40

Zbigniew Urbalewicz
(Wydział Sztuki, Uniwersytet Warmińsko-Mazurski, Olsztyn)

- *Peregrynacje twórcze do świata kaligrafii japońskiej. Analiza obszarów przenikania estetyki i doświadczeń artystycznych*

10.40-11.00

Tomasz Rudomino
(Paryż)

- *Dwa oblicza awangardy: Gutai i Kosai Hori*

11.00-11.20

dyskusja, kawa

11.20-11.40

prof. Elżbieta Banecka
(Akademia Sztuk Pięknych, Warszawa)

- *Nieczesane z Kioto*

11.40-12.00

prof. Ewa Latkowska
(Akademia Sztuk Pięknych, Łódź)

- *Sztuka papieru. Papier w sztuce*

12.00-12.20

dr Konrad Juściński
(Wyższa Szkoła Umiejętności Społecznych, Poznań)

- *Dwie drogi, jeden kierunek _ Y_*

12.20-12.40

Nonki Nishimura
(AT ARTS)

- *Oczy prawdy*

12.40-13.00

Atsushi Hosoi
(Musashino Art University, Tokio)

- *O kontekstach pracy w drewnie współczesnego młodego rzeźbiarza*

13.00-13.20

Paweł Jasiewicz
(Akademia Sztuk Pięknych, Warszawa)

- *Każde drewno ma własny ton, każdy dom ma swoją pieśń*

13.20-13.40

dyskusja, podsumowanie konferencji

JIKIHITSU. SYGNATURA ARTYSTY

jikihitsu@wp.pl
www.jikihitsu.pl
facebook.pl/jikihitsu

Komitet naukowy

prof. Akiko Kasuya (Kyoto City University of Arts)
prof. Joanna Stasiak (Kolegium Edukacji Artystycznej APS)
prof. Beata Kubiak Ho-Chi (Uniwersytet Warszawski, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata)
prof. Jerzy Malinowski (przewodniczący, PISnSŚ, Uniwersytet Mikołaja Kopernika)
prof. Jerzy Uścińowicz (Politechnika Białostocka, SARP, PISnSŚ)
dr Magdalena Durda-Dmitruk (Kolegium Edukacji Artystycznej APS, PISnSŚ)
dr Magdalena Furmanik-Kowalska (PISnSŚ)

Patronat honorowy

Ambasada Japonii w Polsce
Akademia Pedagogiki Specjalnej
im. M. Grzegorzewskiej
Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata
Komitet Polska-Japonia 2019
Stowarzyszenie Architektów Polskich

Organizator

Kolegium Edukacji Artystycznej
Akademii Pedagogiki Specjalnej
im. M. Grzegorzewskiej

Autorki projektu: Joanna Stasiak,
Magdalena Durda-Dmitruk

Współorganizatorzy

Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata
Stowarzyszenie Architektów Polskich

Partner

Instytut Adama Mickiewicza

Projekt finansowany przez

Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego
Akademię Pedagogiki Specjalnej
im. Marii Grzegorzewskiej

Koordynator: dr Magdalena Durda Dmitruk
magdad15@wp.pl

Asystent koordynatora: Hanna Kaszewska
kaszewskah@gmail.com
+48 603 710 364

Współpraca



Patronat medialny



