

STRESZCZENIE

Temat: Pejzaż obłądu. Praca nad poszukiwaniem języka wizualnego spektaklu „Opowieść zimowa” w reżyserii Marcina Hycnara.

Praca doktorska na Wydziale Scenografii Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, promotor: dr hab. Dorota Kołodyńska, prof. ASP.

Znalezienie metody funkcjonowania subiektywnej scenicznej rzeczywistości i odzwierciedlenie jej w warstwie wizualnej spektaklu stało się głównym problemem artystycznym dla twórcy scenografii do spektaklu *Opowieść zimowa* w reżyserii Marcina Hycnara.

Przygotowanie koncepcji scenograficznej było przedmiotem inspirujących poszukiwań formy wizualnej dla współczesnej, melancholijnej baśni, na której kształt wpłynęła oszalała psychika głównego bohatera. Na proces poszukiwania jej ostatecznej formy wpłynęły liczne motywy i zjawiska kulturowe. To one stały się materia do stworzenia scenicznego krajobrazu obłądu, intymnego portretu bohatera. Stworzona przeze mnie koncepcja scenograficzna spektaklu oparta jest na zasadach działania ludzkiej wyobraźni, która nieustannie kreuje nowe obrazy. Sceniczny świat charakteryzuje płynność, przestrzeń na oczach widzów dostosowuje się do kolejnych miejsc akcji. W strukturze spektaklu formy przynależne kulturze wysokiej płynnie łączą się ze środkami zaczerpniętymi ze sfery estetycznego profanum. Etapy jego powstawania przedstawiłam w niniejszej rozprawie doktorskiej. Premiera opisywanego spektaklu odbyła się w maju 2017 roku na Scenie im. Wojciecha Bogusławskiego w Teatrze Narodowym w Warszawie.

Artistic creation of the method of functioning of subjective stage reality and reflecting it in the visual layer of the spectacle became the main artistic problem for the designer of the set and the costume for the performance *Winter's Tale* directed by Marcin Hycnar.

The preparation of the stage and costume design concept was the subject of an inspiring research for a visual form for a contemporary, melancholy fairy tale, the shape of which was influenced by the main character's mad mind. The process of searching for its final form was influenced by numerous motifs and cultural phenomena. They have become the matter for creating a scenic landscape of madness, an intimate portrait of the *Winter's tale* main

character. Concept I created is based on the principles of human imagination, which constantly creates new images. The scenic world is characterized by fluidity, the space in front of viewers adapts to the next action locations. In the structure of the performance, the forms associated with high culture are seamlessly combined with the resources drawn from the aesthetic sphere of profanum. I presented the stages of its formation in this doctoral dissertation. The premiere of this performance took place in May 2017 on the Main Stage at the National Theater in Warsaw.