

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie
Wydział Scenografii
Martyna Słomka
nr albumu 9125

Analityczny opis pracy licencjackiej Projekt scenografii teatralnej do dramatu Rabindranatha Tagore pt. „Poczta”

Promotor pracy licencjackiej:
dr hab. Paweł Dobrzycki prof. ASP

Warszawa 2016

„Poczta” jest jedną z bardziej znanych sztuk bengalskiego poety Rabindranatha Tagore. Powstała w roku 1911, po ciężkim okresie pełnym tragedii osobistych, śmierci żony i dwójki dzieci. Tagore był człowiekiem wszechstronnym, w 1913 roku został laureatem literackiej Nagrody Nobla, komponował, malował oraz założył prywatną szkołę opracowując pedagogikę w której stosował zarówno indyjskie, jak i europejskie metody wychowawcze. Zajmował się problematyką wychowania widzianą poprzez kategorie prawdy i piękna, nie wychowania rozumianego jako system oświatowy.

Dramat „Poczta” przedstawia historię Amala, chorego chłopca, który w obawie o zdrowie zostaje zamknięty przez wuja w domu. Chłopiec nie daje za wygraną i rozmawiając z przechodzącymi ludźmi poznaje otaczający go świat.

W mojej interpretacji dramatu, odwiedzające Amala postaci pojawiają się niczym we śnie. Scenografia z szarej przestrzeni podwórka staje się coraz bardziej bajkowa dzięki przeskalowaniu oraz niezwykle barwnym i bogatym elementom indyjskich strojów architektury oraz krajobrazu. Amal zabiera widza w świat wyobraźni, dzięki niemu nie tylko postaci dramatu zaczynają dostrzegać piękno swojego życia.

Główny bohater marzy o podróżach i przyjaźni z samym Królem. W ostatnim akcie chłopiec umiera, jednak jego droga się nie kończy, okno przy którym cały czas siedział jest portalem do ogrodu, raju do którego zaprasza go sam Król. Historia Amala ma uniwersalny dla wszystkich kultur przekaz. Bajkową dekorację tak odmiennej kultury indyjskiej przełożyłam na język czytelnych dla nas symboli europejskich, takich jak raj, wolność, piękno świata i śmierć.

„Poczta” Tagore’a w polskiej historii zapisała się w niezwykle sposób. Sztukę wystawił Janusz Korczak wraz z dziećmi z Domu Sierot w warszawskim getcie. Poprzez pracę nad spektaklem pedagog oswajał dzieci ze śmiercią.