

REGULAMIN egzaminów licencjackich i magisterskich
WYDZIAŁ SCENOGRAFII ASP w Warszawie
z dn. 19.07.2017

I. postanowienia wspólne

We wszystkich postanowieniach ogólnych podstawę stanowi Regulamin Studiów ASP w Warszawie z dn. 28 IV 2015 z poprawkami z 16 kwietnia 2016 i 25 kwietnia 2017. Niniejszy regulamin zawiera postanowienia uzupełniające dla Wydziału Scenografii.

1. Do końca I semestru ostatniego roku studiów należy zgłosić w formie pisemnej temat pracy dyplomowej i nazwisko promotora.
2. Do końca lutego Dziekan zwołuje posiedzenie Komisji Dyplomowej, która dokonuje przeglądu i zatwierdzenia zgłoszonych tematów, promotorów oraz dokonuje wyboru recenzentów.
3. Procedury niezbędne dla dopuszczenia do obrony pracy dyplomowej:
 - a. złożenie w dziekanacie minimum 21 dni przed obroną oświadczenia o gotowości do obrony, karty obiegowej i indeksu z kompletem zaliczeń;
 - b. złożenie 2 egzemplarzy płyty DVD z nagraniem wszystkich części dyplomu, podpisanych przez promotorów;
 - c. uzyskanie pozytywnej oceny z opisu dzieła
 - d. złożenie oświadczeń stanowiących załączniki nr 1 i 2 do Regulaminu Studiów

II Dyplomy licencjackie

wszystkie postanowienia ogólne rozstrzyga Regulamin Studiów rozdz. X.

1. Praca projektowa przygotowywana jest pod kierunkiem nauczyciela akademickiego posiadającego co najmniej stopień doktora, prowadzącego przedmiot kierunkowy lub innego pracownika dydaktycznego, zaakceptowanego przez Radę Wydziału Scenografii ASP w Warszawie.

2. Dyplom licencjacki składa się z:
 - a. pracy projektowej
 - b. analitycznego opisu dzieła

Praca powinna obejmować całościowy projekt scenograficzny świadczący o rozwiniętej świadomości artystycznej i umiejętnościach plastycznych studenta. Student musi się też wykazać znajomością rysunku technicznego w stopniu średnio zaawansowanym. Prace związane ze specjalizacją wybranej pracowni (np. kostium, film, lalka) powinny w sposób wyraźny zawierać projekty i realizacje związane z profilem danej specjalizacji.

2. Egzamin licencjacki ma formę publicznej obrony pracy.

Przebieg egzaminu:

- a. prezentacja pracy przez dyplomanta
- b. opinia i analiza promotora
- c. recenzja wraz z oceną
- d. pytania (co najmniej 3) dotyczące pracy dyplomowej i dyskusja

3. Ustala się maksymalny czas autoprezentacji na 20 min.

4. Na niejawnym posiedzeniu Komisji Dyplomowej promotor proponuje oceny, wykładowcy przedstawiają swoje propozycje. Wystawiane są dwie oceny – za pracę i za obronę. Ostateczne oceny są wynikiem głosowania całej komisji. Studenci są powiadamiani o uzyskanych ocenach.

III. Dyplomy magisterskie

wszystkie postanowienia ogólne rozstrzyga Regulamin Studiów rozdz. XI.

1. Praca projektowa przygotowywana jest pod kierunkiem nauczyciela akademickiego Wydziału Scenografii ASP w Warszawie, posiadającego tytuł profesora, stopień doktora habilitowanego, prowadzącego przedmiot kierunkowy/projektowanie lub zaakceptowanego przez RW wykładowcę Wydziału Scenografii ASP w Warszawie, posiadającego co najmniej tytuł doktora.

2. Praca magisterska składa się z:

- a. pracy projektowej wraz z pisemną eksplikacją
- b. aneksu
- c. pracy teoretycznej

Dyplomowa praca magisterska powinna obejmować całościowy projekt scenograficzny wyraźnie związany z profilem pracowni w której powstaje. Świadczyć o kreatywności i niezależności artystycznej dyplomanta a także opanowaniu przez niego umiejętności technicznych. Powinien być wyrazem indywidualnych, oryginalnych poszukiwań artystycznych studenta i umiejętności ich klarownego wyrażania.

Składowe projektowej pracy magisterskiej:

- a. opracowanie techniczne
- b. projekty dekoracji i kostiumów
- c. wizualizacje
- d. storyboard
- e. gdy koncepcja i czytelność projektu tego wymaga, na wniosek promotora zaleca się sporządzenie makiety.
- f. w przypadku projektów teatralnych wymagane jest ich przygotowanie zgodne z możliwościami technicznymi i planami konkretnej sceny (podobnie z dekoracjami filmowymi projektowanymi dla konkretnego studia).

4. Dla całości dyplomu Dziekan na wniosek promotora powołuje recenzenta spośród prowadzących pracownie projektowe (scenograficzne), który ocenia wszystkie jego składowe i proponuje ocenę całości dyplomu.

5. egzamin dyplomowy magisterski ma formę publicznej obrony pracy. Egzamin jest protokołowany lub nagrywany.

Przebieg egzaminu:

- a. przedstawienie pracy przez dyplomanta
- b. opinia i analiza promotora
- c. przedstawienie aneksu przez dyplomanta
- d. opinia i analiza aneksu
- e. przedstawienie założeń pracy teoretycznej przez dyplomanta
- f. opinia promotora pracy teoretycznej
- g. pytania (minimum 3 dotyczące pracy) i dyskusja
- h. opinia recenzenta dyplomu wraz z oceną.

3. Ustala się maksymalny czas autoprezentacji na 30 min.

4. Obrady komisji są niejawne. Na posiedzeniu Komisji Dyplomowej promotor proponuje oceny, wykładowcy przedstawiają swoje propozycje. Wystawiane są cztery oceny – za pracę, za aneks, za pracę teoretyczną i za obronę.

Ostateczne oceny są wynikiem głosowania całej Komisji.

Studenci są powiadamiani o uzyskanych ocenach.

Regulamin zatwierdzony Uchwałą Rady Wydziału Scenografii z dn. 19 lipca 2017r

Wprowadzono poniższe poprawki Uchwałą Rady Wydziału Scenografii z dnia 24.10.2017r

Aby uzyskać ostateczny wynik studiów (studia I stopnia). Komisja liczy średnią arytmetyczną wszystkich elementów wymienionych w ust. 1 wg wzoru:

$$\text{średnia} = 0,2 \times a + 0,4 \times b + 0,2 \times c + 0,2 \times d, \text{ gdzie:}$$

- a – średnia ocen ze studiów,
- b – ocena pracy dyplomowej (promotor),
- c – ocena egzaminu dyplomowego (komisja),
- d – ocena recenzenta

Aby uzyskać ostateczny wynik studiów (studia II stopnia). Komisja liczy średnią arytmetyczną wszystkich elementów wymienionych w ust. 1 wg wzoru:

$$\text{średnia} = 0,2 \times a + 0,4 \times b + 0,2 \times c + 0,1 \times d + 0,1 \times e, \text{ gdzie:}$$

- a – średnia ocen ze studiów,
- b – ocena pracy dyplomowej (promotor),
- c – ocena egzaminu dyplomowego (komisja),

d – ocena recenzenta,
e – ocena pracy pisemnej